



# Romans jeunesse

**Médiathèque départementale des Deux-Sèvres**

**Fiche domaine 2022**

## Périmètre du fonds de romans jeunesse

Selon le dictionnaire Larousse, le roman est un récit en prose, assez long, dont l'intérêt est dans la narration d'aventures, l'étude de mœurs ou de caractères, la représentation subjective ou objective du réel.

Assez récent, le roman jeunesse en tant que genre a pris son essor dans les années 1960-70. Les transformations sociétales et la prise en compte de la psychologie de l'enfant ont influencé l'évolution de la production littéraire. De nouveaux auteurs, des départements jeunesse dans les maisons d'éditions reconnues et des éditeurs spécialisés jeunesse permettent d'offrir une diversité de genres, de styles et de thématiques : roman policier, science-fiction, récit fantastique, roman psychologique, roman historique, nouvelle, fantasy, fable, roman autobiographique, roman épistolaire, roman d'aventure...

Actuellement, la fiction jeunesse (romans et albums confondus) représente environ 7 600 parutions annuelles. Les ventes et chiffres d'affaire de ce secteur sont en augmentation.

Le but est de poursuivre l'apprentissage de la lecture entamée avec les albums mais aussi de développer le plaisir de lire et l'esprit critique. A travers des niveaux de lecture progressifs, avec des questionnements liés à leurs préoccupations, leurs besoins et leur développement, les romans jeunesse permettent aux jeunes lecteurs de passer de la littérature jeunesse à la littérature adulte. Ils favorisent tout autant l'évasion, la détente, et offrent aussi des ouvertures sur le monde, la vie en société, d'autres cultures...

Dans les bibliothèques françaises, la fiction jeunesse – albums et romans confondus - représente une part importante des acquisitions et des emprunts. Le palmarès annuel des emprunts est significativement différent de celui des librairies, faisant ressortir des titres aux dates d'édition beaucoup plus variées (Source : Ministère de la culture, *Baromètre des prêts et acquisitions dans les bibliothèques de lecture publique*).

### Public visé

Ce fonds s'adresse prioritairement aux 6-16 ans, ainsi qu'aux grands adolescents et jeunes adultes - soient 18 % de la population deux-sévrienne (12 % de 5-14 ans et 6 % de 16-19 ans).

Il convient d'adapter les acquisitions en fonction des niveaux d'âges :

- 6-8 ans : lecteur débutant. Aller vers une autonomie de la lecture. Texte très illustré, mise en page aérée, histoires courtes et vocabulaire simple.
- 8-12 ans : lecteur confirmé. Vocabulaire plus riche, histoires plus complexes, peu ou pas d'illustrations. L'offre est plus variée avec des thématiques liées aux préoccupations actuelles (écologie, genre, fantasy, anticipation...). Dans les bibliothèques deux-sévriennes, les 8-10 ans marquent une préférence pour les formes courtes et illustrées, au texte aéré, dans la prolongation des premières lectures.
- 12-15 ans : lecteur autonome. Tous les genres sont représentés.
- 16 ans et plus : grands adolescents, jeunes adultes et amateurs de lectures dites « faciles ». Genres plus ciblés : littératures de l'imaginaire, littérature *feel-good*.

En 2022, 43 % des jeunes Français déclarent lire des romans : cette pratique de lecture est en recul par rapport aux années précédentes (52 % en 2016), avec un décrochage à l'adolescence. Le plaisir et l'évasion sont les motivations principales, tandis que la fonction occupationnelle de la lecture est plus minoritaire chez les jeunes. (source : CNL, 2022, *Enquête les jeunes et la lecture*)

## Collection MDDS

**17 800 romans jeunesse**, parmi lesquels les éditions adaptées (éditions « dys », grands caractères ciblant les jeunes...) sont encore peu représentées, la production éditoriale restant faible.

Le plan de classement distingue les romans enfants (6-12 ans) des romans à destination des adolescents. Les éditions adaptées sont présentées à part, à proximité des romans enfants.

- 38 % ont moins de 5 ans
- 1/3 de romans ados
- 40 % sont, en moyenne et à un instant t, en circulation.
- 50 % circulent chaque année dans le réseau.
- 2 681 ont été réservés en 2021, dont 75 % de plus de 5 ans.
- 1 000 acquisitions annuelles, dont 1/3 de romans ados.

### Complémentarité avec les collections des bibliothèques

**Les romans enfants** de la MDDS représentent de 2 % à 10 % des fonds des bibliothèques. Celles-ci disposent en général de fonds propres bien étoffés.

Les éditions adaptées sont appréciées, et régulièrement empruntées et réservées.

**Les romans ados** de la MDDS atteignent 21 % des collections des bibliothèques interrogées mais dépassent probablement la moitié des fonds ados des bibliothèques plus petites, palliant la rareté des fonds propres.

Les grandes séries de littérature ados, la SF et la fantasy sont les catégories les plus demandées.

Les bibliothèques attendent par ailleurs des collections de la MDDS une disponibilité des classiques de la littérature, notamment ceux étudiés au collège et au lycée.

## Développement de la collection

## Médiations

Objectif : une collection de romans diversifiée, pour les 6-16 ans et aussi pour les grands adolescents

Pour les éditions adaptées, la rareté de l'offre éditoriale et sa qualité parfois inégale sont des contraintes fortes, limitant les possibilités de sélection : les critères d'arbitrage restent donc restreints.

### Critères d'éligibilité

- Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.
- Adéquation avec le public visé.
- Qualité esthétique et de fabrication

### Critères de rejet

- Auto-édition ou travail éditorial réalisé visiblement minimal.
- Livres assimilables à des produits dérivés
- Formats non compatibles avec l'usage partagé : stickers, gommettes, coloriages...

### Critères d'arbitrage

- Équilibre entre les tranches d'âge visées
- Diversité des auteurs et des maisons d'édition
- Préoccupations sociétales actuelles (littérature pour adolescents surtout)
- Tonalités et « atmosphères » variées

### Critères de désherbage

- « 1 pour 1 »
- Etat général du livre : détérioration, défraîchissement de l'iconographie...
- Non utilisation
- Substituabilité
- Doublon

Mise en valeur sur le portail (coups de cœur, sélections) et dans les espaces d'accueil.

Formations et rencontres d'éditeurs. (2021 : « l'édition jeunesse », 2022 : « rencontre avec les éditeurs jeunesse de Nouvelle-Aquitaine », 2023 : « facile à lire »).

Supports d'animation : jeux issus de romans, prêtés à l'unité ou en valises.