



Bande dessinée & manga

Médiathèque départementale
des Deux-Sèvres - Fiche domaine



Périmètre du fonds BD Manga

La bande dessinée, albums dont le dessin est accompagné de textes le plus souvent sous forme de bulles, se caractérise par des formats et paginations standardisées, des séries classiques d'humour, d'aventures, principalement destinées au grand public. C'est aussi une production moins « classique » composées d'œuvres aux scénarios et aux graphismes innovants, recherchés, parfois atypiques, avec des thèmes et des graphismes riches et variés. Ou encore un moyen de s'informer : la BD reportage et la BD documentaire, genres à part entière, racontent le réel, les conflits armés ou sociétaux.

La production éditoriale est abondante – plus de 10 000 titres / an avec une forte croissance du manga – et l'engouement du public aussi : 1 livre / 5 acheté en France en 2021 est une bande dessinée, tandis que dans les bibliothèques des taux de rotation élevés témoignent d'une intensité d'emprunts bien supérieure à celle des autres livres – notamment en jeunesse où les séries « Mortelle Adèle » et « Asterix » arrivent en tête du palmarès national des emprunts (Source : Ministère de la Culture, 2021).

Le fonds de la MDDS vise à représenter un large panel de :

- genres : *mainstream*, documentaires, témoignage, reportage, romans graphiques, bd dite d'auteur, mangas, comics.
- thèmes : aventure, western, humour, policier, science-fiction, fantasy, historique, intimiste...
- styles esthétiques
- scénaristes et dessinateurs de référence, tout en permettant la découverte de nouveaux auteurs et de « curiosités » échappant à la médiatisation.

Public

Tous publics, enfants et adultes, en quête de loisir, de découverte, de graphismes variés, d'information.

Le développement du fonds s'appuie sur 3 tranches d'âge :

- adultes et adolescents à partir de 16 ans
- adolescents à partir de 12/14 ans
- jeunes jusqu'à 12 ans.

Selon le Syndicat de la librairie française, les acheteurs de BD sont âgés en moyenne de 34 ans, sont des femmes à 52 %, et ont des profils sociologiques variés – parents, citadins, CSP +... (Source : Actualitté, *La bande dessinée en France : chiffres et états des lieux*, 6/01/2020)

Chez les jeunes, la lecture de BD, et en particulier de manga est en forte hausse : pour 73 % des 7-19 ans, c'est le type de livre préféré (Source : CNL, *Les jeunes et la lecture*, mars 2022)

Collection MDDS

28 200 bandes dessinées et manga, dont 60 % destinés aux enfants et jeunes adolescents.

Adultes

11 200 ex. dont 1 300 mangas
492 acquisitions / an
20 % ont moins de 5 ans
49 % circulent 1 fois dans l'année
58 % en rayon à un instant t.
2050 réservés en 2021 (dont 80 % > 5 ans)

Enfants & adolescents

17 000 ex. dont 6 200 mangas
944 acquisitions / an
35 % ont moins de 5 ans
70 % circulent 1 fois dans l'année
36 % en rayon à un instant t.
4160 réservés en 2021 (dont 83 % > 5 ans)

Complémentarité avec les collections des bibliothèques

Séries : complémentarité quantitative quasi-systématique, voire rôle palliatif des collections MDDS. Les bibliothèques font peu d'achats en fonds propres et s'appuient sur la MDDS pour la gestion et l'obtention des séries.

En-dehors des séries : complémentarités plus variées, avec deux tendances :

- les réseaux et plus rarement certaines BM hors réseau tendent recourir aux collections MDDS pour les titres de référence ou à rotation lente, et acquièrent les titres à forte rotation.
- d'autres bibliothèques, plus nombreuses parmi les hors-réseau, pratiquent une complémentarité quantitative avec des besoins d'apports importants toutes catégories confondues, pour atteindre une masse critique suffisante.

Développement de la collection

Le fonds s'organise autour des trois principaux courants actuels :

- BD européennes dites franco-belges (majoritaires)
- BD asiatiques : coréennes (manhwa), chinoises (manhuas) et majoritairement japonaises (manga)
- Bd américaines (comics).

Les séries sont autant que possible proposées complètes.

Critères d'éligibilité

Livres en langue française
Qualité des graphismes
Qualité des scénarios

Critères d'arbitrage

Découverte : pépites du moment, nouveaux auteurs, titres confidentiels (40%)
Titres grand public et suites de série (60%)
Critiques (web, presse, réseaux sociaux)

Pour les manga, priorité aux :

- titres adressés aux moins de 12 ans (production faible et demande forte) et aux 12-14 ans.
- succès de librairie

Critères de rejet

Pornographie, violence gratuite
Vocation strictement documentaire et scolaire
Auto-édition

Critères de désherbage

État détérioré du document.
Faible utilisation
Séries interrompues
Séries pour lesquelles des volumes manquent et ne peuvent être rachetés.

Médiations

Coups de cœur et sélections thématiques en ligne

Présentations par le libraire (3 / an)

Formations professionnelles et rencontres tous publics (ex : rencontre FLBLB en 2021, « Le piano oriental » en 2022, formation manga en 2023)